

## Günter Weiler

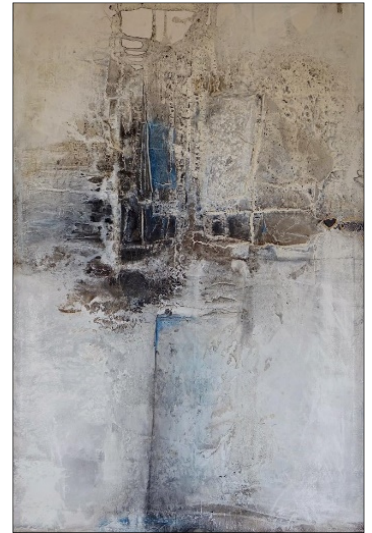
Künstler, Galerist und Autor  
Buchenweg 14  
D-76337 Waldbronn  
+49 (0)7243-66846  
g.weiler@galeria14.de  
www.galeria14.de

## REZENSION

### „BLUE HOUR“ von Stefanie ETTER

Mischtechnik a. Lw.

150 x 100 cm



Gemalte Gefühle – Gedanken – Visionen!! Gekonnt auf die Leinwand aufgetragene Seelenlandschaft! Mit enorm kraftvoller Darstellung einzelner Bildpassagen, mit haptisch strukturierten Farbflächen und in der Bildwirkung ästhetisch ausgewogen, gelingt es Stefanie Etter mit ihrer exzellenten Technik eine Mischung aus dynamischer Imagination und angedeuteter Realität auf die Leinwand zu bringen.

Die Künstlerin „versteckt“ für uns Landschaften! Ihr Malvorgang ist dabei von Materialität betont: Marmormehl, Schiefermehl, Hautleim, Pigmente, Mohnöl, Beizen, Ölkreiden, Pastellkreiden u.a., das alles macht es für uns Betrachter spannend. Die Leinwand an sich ist bei Stefanie Etter allein schon eine Landschaft, zerfurcht, mit extrem vielen rissigen Strukturen, kompakt über die Fläche Tiefe erzeugend.

„Blue Hour“ wirkt unterschwellig dominant und ist durch die Verwendung eines ungewöhnlichen Blaus und der Formen ein Meisterwerk der Anordnung und Komposition. Dies wird durch die angewendete „Grisaille Technik“ (aus dem französischen *gris*, für grau) unterstützt und bezeichnet eine Malerei, die oft ausschließlich in Grau, Weiß und Schwarz ausgeführt ist. Sie bezieht ihren Eindruck hauptsächlich aus der Schattenwirkung. Die wunderbare Arbeit hat eine nahezu hypnotische Bildwirkung, mit der man sich länger beschäftigen will und auf die wir uns als Betrachter gerne einlassen.

Diese aufwändige Mischtechnik hütet unentschlüsselte Geheimnisse, fordert zum Aufspüren auf und unser Blick sucht in den Schichten, Strukturen und Materialität etwas herauszuarbeiten – irgendwie etwas! Und man kommt zu dem Punkt, dass es der Künstlerin erneut gelungen ist, Geheimnisse zu bewahren.

Die unzähligen Farbschichten lassen ein aufwändiges Vorgehen und ein subtiles Auftauchen des inneren Bildmotivs der Künstlerin erkennen und gerade dadurch verschwindet bei ihren Arbeiten die Realität und taucht beim Betrachter wieder auf. Ihre Bilder äußern sich, deuten etwas an – ohne laut zu sein! Sie bestechen durch die Farbwahl, die Gestik und das Zusammenspiel und sind faszinierende Einblicke in ihre Gefühls- und Seelenwelt. Ihre Kunst ist emotional, in ihr als Künstlerin beim Malvorgang, ebenso bei uns, beim Anschauen der Bilder.

Und das ist alles nicht genug: Am Ende führt uns Stefanie Etter in die Meisterhaftigkeit: Erst ihr perfektionistischer Feinschliff machen die hier gezeigten Exponate, ihre Bilder und Bildkompositionen stimmig, faszinieren durch ihre ganzheitliche Harmonie, durch enorme Ausdruckskraft und durch ihre stilistische Güte.

*Günter Weiler*